

# «Лучшие люди»

Международная энциклопедия

## ДЭН БРАУН: «...Я □ ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК, НАПИСАВШИЙ КНИГУ»



Сейчас уже кажется, что всё, выходящее из-под пера Дэна Брауна, просто обречено быть бестселлером. Каждое новое произведение писателя, мастерски сдобренное изрядной порцией мистики, тайн, интриг и провокативных версий, многократно увеличивает число его фанатов по всему миру, приносит баснословные гонорары самому автору и фантастическую прибыль издателям, сценаристам, кинопродюсерам и кинопрокатчикам. Однако так было не всегда.

Первое произведение Д. Брауна – сатирическая книга «187 мужчин, от которых следует держаться подальше: путеводитель для романтически фрустрированных женщин» (1995), – если и вызвало какой-то отклик в сердцах массового читателя, то был он, прямо скажем, более чем скромным. А вот следующее – роман «Цифровая крепость» (1998), написанный в стилистике интеллектуального триллера, – стало хитом среди интернет-пользователей. Вдохновившись достигнутым результатом, Дэн Браун продолжил работать в этом жанре. В 2000 году он опубликовал роман «Ангелы и демоны», в 2001-м – «Точка обмана», которые вызвали ажиотажный интерес читателей. По истине же оглушительная слава пришла к нему в 2003 году, когда свет увидел роман «Код да Винчи», до сегодняшнего дня удерживающей позиции не только самого популярного и продаваемого, но и самого обсуждаемого и скандального творения Д. Брауна. Произведение вызвало лавину критики и не меньшее количество восхищённых рецензий со стороны литературоведов, острое неприятие представителей католической церкви и негодование среди верующих. Кроме того, роман стал предметом судебного разбирательства. В 2005 году писатели М. Бейджент и Р. Ли, обвинив Дэна Брауна в плагиате, подали иск против его издателей. В ходе расследования обвинения были опровергнуты. Впрочем, все эти не слишком приятные для автора события только способствовали росту продаж его книг и подогревали интерес к новым, выходящим с завидной регулярностью романам: «Утраченный символ» (2009), «Инферно» (2013), «Происхождение» (2017).

Учитывая тот факт, что большую часть жизни поприще прозаика не было главным предметом творческих амбиций Д. Брауна, его стремительное восхождение на олимп массовой литературы видится парадоксальным. Тем не менее есть несколько обстоятельств, которые отчасти проливают свет на формулу успеха писателя. Во-первых, в своих романах он реализует собственное серьёзное увлечение религиеведением, философией, конспирологическими теориями, криптографией, историей секретных организаций и тайных обществ. Во-вторых, сознание современного человека, несмотря на прагматику окружающей действительности, развитие науки и техники, ничуть не менее мифологизировано, чем сознание наших далёких предков. Так что, тут Д. Браун попал точно в тренд, что, конечно, никак не умаляет его несомненного таланта беллетриста. В-третьих, он всегда был очень трудолюбивым, настойчивым и уверенным в собственных силах и способностях, но при этом никогда не забывал, что дружба с влиятельными или известными людьми – существенный полюс к этим качествам. В-четвёртых...А по поводу четвёртого обстоятельства французы сказали бы: «Cherchez la femme» (ищите женщину).

Дэн Браун родился 22 июня 1964 года в Нью-Гэмпшире. Его отец был профессором математики, преподавателем, мама – органистом Епископальной церкви. Окончив частную школу «Филип экзетер скул» и получив диплом бакалавра по направлению «Английский язык и литература» в Амхерст-колледже, Д. Браун перебрался в Калифорнию, где решил попробовать себя как автор и исполнитель песен. Увы, записанные им альбом с детскими песенками и альбом в стиле поп для старшей аудитории публика практически не заметила. Не оставляя идею сделать карьеру в шоу-бизнесе, он устроился преподавателем испанского языка в подготовительную школу Беверли-Хиллз и вступил в Национальную академию авторов песен, где и познакомился со своей будущей супругой искусствоведом и музыкантом Блайт Ньюлон. Однако прежде, чем стать его женой, она стала его менеджером, а по сути боцманом в океане профессионального сочинительства песен и сталкером по карьерному лабиринту. Во многом благодаря её содействию и поддержке Д. Браун вскоре выпустил довольно успешный музыкальный альбом «Дэн Браун», продюсером которого выступил Барри Фасман. Впоследствии не без влияния и не без помощи супруги Дэн Браун добился признания на литературном поприще.

В настоящее время Д. Браун и Б. Ньюлон воспитывают двоих детей. В 2017 году они отметили двадцатилетие совместной жизни. Произведения Дэна Брауна переведены более чем на 50 языков мира. В 2005 году по версии журнала Forbes писатель вошёл в число ста самых знаменитых людей мира, а его ежегодный доход оценивался в 76,5 миллионов долларов.

